

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
детского сада № 13 «Карлсон» -
Филиала АН ДОО «Алмазик»
Протокол № 1
« 24 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий детским садом № 13 «Карлсон»
филиалом АН ДОО «Алмазик»
Е.И.Щербакова
« 24 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности театральная студия
«Малышок»
детского сада №13 «Карлсон» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей 3-5 лет
срок реализации 1 год**



Руководитель:
Музыкальный руководитель
высшей категории
Тихонова Лариса Ирзатовна

г. Мирный 2023 г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы	4
1.3 Принципы создания программы:.....	6
1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.5 Планируемые результаты.....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	9
2.1 Основные методы организации образовательного процесса.....	9
2.2 План реализации Программы.....	12
2.3 Перспективно-календарный план занятий. 3-4- года	14
<u>Перспективно-календарный план занятий 4-5 лет.....</u>	<u>18</u>
2.4 Педагогическая диагностика (мониторинг) возможных достижений детей.....	23
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	26
3.1 Расписание занятий.....	26
3.2 Материально – технические средства, необходимые для реализации Программы	26
3.3 Программно - методическое обеспечение	27

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса детского сада и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, все это включает в себя театрализованная деятельность. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста (3-5 лет). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для детского сада с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Педагогическая целесообразность данной программы:

Назначение дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности театральная студия «Малышок» детского сада №13 «Карлсон» - филиала АН ДОО «Алмазик» для детей с 3-5 лет (далее Программа) заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также за рамками основной образовательной программы детского сада повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, мелкой моторики, творчества, фантазии, коммуникабельности), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 3-5 лет. Форма обучения групповая.

Программа составлена с учетом реализации нескольких направлений по разделам.

- 1. «Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- 2. «Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Познавательное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни.

6. «Ритмопластика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Программа предусматривает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий для детей младшего возраста составляет 15 мин, среднего возраста составляет 20 минут.

Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
3-4 года	15 минут	2	8-9	72

Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
4-5 лет	20 минут	2	8-9	69

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала.

Мониторинг возможных достижений воспитанников (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный- в сентябре, итоговый – в мае.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие коммуникативности, речи, мелкой моторики, фантазии и творчества, самостоятельности.

Задачи 3-4- года:

Образовательные:

Подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя;

Знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, штоковыми и т.д.) и их заменителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними.

Подведение детей к тому, что в качестве куклы может выступать любой предмет;

Освоение основных театральных действий, выход на сцену, представление, поклон, уход.

Развивающие:

Развитие воображения и фантазии, а также внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

Воспитательные:

Воспитывать у детей художественный вкус.

Формировать морально-этические нормы поведения.

Задачи 4-5- лет:

Образовательные:

Познакомить с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

Формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, развитие чувства пространства и т.д.)

Освоение элементарных средств выразительности

Вызвать интерес к занятиям, создать теплую, доброжелательную атмосферу взаимодействия педагога с детьми;

Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

Развивать у детей ряда психологических качеств: воображения, речи, памяти, фантазии, расширение словаря- освоение названий и понятий из театрального словаря, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Развивать интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

Воспитывать у детей художественный вкус.

Формировать морально-этические нормы поведения.

Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

1.3 Принципы создания программы:

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- **Принцип воспитывающего обучения.**

Руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление.

- **Принцип психологической комфортности.**

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- **Принцип творчества.**

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- **Принцип естественной радости.**

Радости эстетического восприятия, чувствования и деяния; сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

- **Принцип возрастной адекватности** дошкольного образования.

Соответствие условий, методов, требований возрасту и особенностям развития ребенка.

- **Принцип вариантности.**

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

(3-4 года)
Знакомство с различными видами театра, их заменителями и освоение элементарных действий с ними. Подведение детей к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет.
Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон.
Развитие воображения и фантазии, внимания, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах.
Подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителей
(4-5 ЛЕТ)

1.5

В этом возрасте ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

-на создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам на различную тематику
- постановка спектакля по произведению.

Планируемые результаты

3-4 года	4-5 лет
• Проявляет интерес к театральному искусству; • стремится самостоятельно или с помощью взрослого создавать и реализовывать простые замыслы, несложные композиции театральной деятельности;	• Проявляет интерес к театральному искусству; • сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения; • проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;

• эмоционально откликается на театрализованные постановки и драматизации; • испытывает удовольствие от занятий театральной деятельностью; • способен включаться в диалог со сверстниками и взрослыми, используя полные предложения; • способен выполнять движения, передающие характер изображаемых животных; • узнает знакомые произведения, может исполнять небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослых.	• умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями; • может исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого; • способен выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.; • может самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии; • способен выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
---	--

2. Содержательный раздел

2.1 Основные методы организации образовательного процесса

1. **Практические:** создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в детском саду; театрализованная деятельность, театрализованные игры; создание и центров «Малышок» в группах детского сада; создание творческих проектов.
2. **Словесные:** беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, развлечения, моделирование ситуаций, наблюдения, этюды.
3. **Наглядные:** организация выставок, конкурсов, рассматривание иллюстраций, информационные стенды.

Содержание программы обучения для детей 3-4 года.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Основы кукловодства.
- Основы кукольного театра

- Театральная азбука.
- Проведение праздников.

Проведение досугов и развлечений.

Содержание программы обучения для детей 4-5 лет.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Основы кукловодства.
- Основы кукольного театра.
- Основы актерского мастерства.
- Основные принципы драматизации.
- Самостоятельная театральная деятельность.
- Театральная азбука.
- Проведение праздников.

Проведение досугов и развлечений.

Основные направления программы:

1. **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранения русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Содержание театрализованных занятий включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Схема занятий:

- Введение в атмосферу, создание эмоционального настроения;
- Упражнения в кругу;
- Театрализованная деятельность, знакомство с чем-то новым (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Формы организации занятий по театрализованной деятельности:

- теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
- Беседы с детьми о театральном искусстве.

- практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Игры, упражнения, этюды.

2.2 План реализации Программы

года)

Содержание	Количество занятий
Вводное занятие	
Диагностика детей, восприятие музыки.	
Кукловождение	
Драматизация	
Этюдный тренаж и творческая игра	

Ритмопластика	
Итоговое мероприятие	
Итого:	

4 - 5 лет)

Содержание	Количество занятий
Вводное занятие	
Диагностика детей, восприятие музыки.	
Кукловождение	
Драматизация	
Этюдный тренаж и творческая игра	
Ритмопластика	
Итоговое мероприятие	
Итого:	

2.3 Перспективно-календарный план занятий. 3-4- года

месяц	занятия	число	Тема занятия
сентябрь	1	12.09	Вводное занятие, организационное, знакомство с куклами. Пространством. активизировать слуховое восприятие; - формировать умение входить в роль. -Игра – разминка «Познакомимся». -Показ сказки на внимание, ознакомление с понятиями выход, выступление, поклон, уход. (настольный театр).
	2	14.09	Веселые зверушки вовлечь в игровой сюжет; - развитие памяти; - развитие внимания; - способствовать выразительности интонации речи. Первые шаги -Игры импровизации - создание игрового образа -Этюд на развитие эмоций
	3-4	19.09 21.09	Интонация- развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках; -формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; - развивать воображение детей в этюдах; Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?» «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей: -«Назови свое имя ласково», - «Измени свой голос»

	5-6	26.09-28.09	Эмоции. Порадовать детей, создать эмоционально-положительное отношение к эмоциям друзей; - научить детей выступать перед зеркалом. Мониторинг Оценить театрально-игровую деятельность детей
октябрь	7-8	03.10-05.10	Забавные животные развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; - побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; - будить воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. - создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик». - Обыгрывание песенки «Ёжик», с использованием атрибутов, элементов костюмов.
	9-10	10.10-12.10	Зайка-трусишка Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку, приобщать детей к русской народной традиции; знакомство с игрушкой - прыгунком. Рассказывание и показ сказки - Беседа по содержанию. - использованием жестов, мимики, движений. - П/и «Дождливо-солнечно
	11-12	17.10-19.10	Показ сценки «Зайка-трусишка» детьми с помощью воспитателя
	13-14	24.10-26.10	Русская народная сказка «Репка» Вспомнить с детьми русскую сказку «Репка». Расширять словарный запас детей. Рассказывание сказки воспитателем, беседа по содержанию.

	15	31.10	Показ сказки» Репка» (настольный театр). Разыграть ситуации для развития памяти, речи.
ноябрь	16-17	02.11-07.11	«Мишка -соня» Вызывать положительный настрой на театрализованную игру, активизировать воображение детей, побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Мишка - соня» кто кем хочет.
	18-19	09.11-14.11	« Мишка -соня» - учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете. Рассказывание сказки по ролям, отгадывание загадок про животных.
	20-21	16.11-21.11	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю, развивать творческие способности детей, воспитывать аккуратность. Определить главных героев сказки, творчество детей.
	22-23	23.11-28.11	Сказка «Мишка - соня» Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. активизировать воображение детей, побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Показ спектакля.
	24	30.11	Чистоговорки. Повторение пальчиковых игр, этюды на мимику. Рассказывание стихов.
декабрь	25-26	05.12-07.12	Удивительный мир кукол. Показ способов действия с различными куклами, закрепить знания о способах действия с куклой.Беседа о кукольном театре,знакомство с куклами би-ба-бо, показ способа действия с куклами.
	27-28	12.12-14.12	Основы кукловодства. Обучать детей приемам кукловодства, развивать интерес к театральной деятельности. Дидактическая игра «Театр двух актеров». Этюды «Встреча зайца и лисы», Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». Самостоятельная деятельность.
	29-30	19.12-21.12	« В зимнем лесу» Развивать умение детей сочинять сказки на предложенную тему, развивать воображение детей, воспитывать желание работать в коллективе. Беседа на тему «Зима» рассматривание картин, коллективное сочинение « В зимнем лесу».

январь	31-32	26.12-28.12	Зимние забавы. Учить детей придумывать игровые ситуации, развивать творческое воображение. Приглашение в зимний лес. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса», хороводная игра «Пляшут звери на опушке».
	33-34	09.01-11.01	Лесные друзья. Передавать образы животных, побуждать к активному действию, закреплять понятие сцена, выход, выступление, поклон.
	35-36	16.01-18.01	Испекли мы блины. Развивать мелкую моторику. Речь. Бусоград
	37-38	23.01-25.01	Кукольный концерт.
	39	30.01	Бусоград зимний лес
февраль	40-41	01.02-06.02	Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я» Ряжение в костюмы, имитационные этюды, знакомство с русскими народными костюмами. Куручка ряба – настольный театр.
	42-43	08.02-13.02	Театральные профессии, знакомство с новыми словами , понятиями .
	44-45	15.02-20.02	«Представление « Петушок»» Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово».
	46-47	22.02-27.02	«Все мы друзья» Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми.
	48	29.02	Просмотр сказки « Теремок» с участием детей , настольных, пальчиковых кукол.
март	49-50	05.03-07.03	« Без друзей нам не прожить ни за что на свете»- отгадывать загадки, развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, воспитывать любовь к животным. Изобрази эмоцию – распознавать эмоциональное состояние по мимике, связно и логично излагать свои мысли.
	51-52	12.03-14.03	«Птички и солнышко» весенняя сказка, чтение, обсуждение, исполнение .
	53-54	19.03-21.03	«Вот так яблоко!» Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.

	55-56	26.03-28.03	Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
апрель	57-58	02.04-04.04	Сказка малышка «Добрые друзья» Рассказывание и разыгрывание с куклами – прыгунками. Пантомимическая игра «Пойми меня»
	59-60	09.04-11.04	«Добрые друзья» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Добрые друзья»
	61-62	16.04-18.04	В гости пальчики пришли .
	63-64	23.04-25.04	Самостоятельная театральная деятельность. Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу.
май	65-66	02.05-07.05	Песенное творчество. Сопровождение движения куклой песенкой, придуманной ребенком самостоятельно.
	67	14.05	Сказки-малышки.
	68-69	16.05-21.05	Повторить сказку «Добрые друзья».
	70-71	23.05-28.05	Творчество с бусами, браслетами.
	72	30.05	Мониторинг. Итоговое занятие. Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию)

Перспективно-календарный план занятий 4-5 лет

месяц	занятия	число	Тема занятия
-------	---------	-------	--------------

сентябрь октябрь	1	13.09	Вводное занятие, понятие что такое театр, виды театра Показ видео-презентации о театре активизировать слуховое восприятие; - формировать умение входить в роль. -Игра – разминка «Познакомимся». -развивать умение разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; -Показ сказки «Колобок» (настольный театр).
	2	18.09	Веселые зверушки вовлечь в игровой сюжет; - развитие памяти; - развитие внимания; - способствовать выразительности интонации речи. Первые шаги -Игры импровизации - создание игрового образа -Этюд на развитие эмоций
	3-4	20.09 25.09	Интонация- развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках; -формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; - развивать воображение детей в этюдах; Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?» «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей: -«Назови свое имя ласково», -«Что тебе нравится в твоём друге» - «Измени свой голос» - учить выражать свое настроение интонацией
	5	27.09	Эмоции. Порадовать детей, создать эмоционально-положительное отношение к эмоциям друзей; - научить детей выступать перед зеркалом.Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Исполнение знакомой песни перед зеркалом.Мониторинг.
	6-7	02.10- 04.10	Забавные животные развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; -побуждать при помощи интонации выражать свои настроения;

			- будить воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. Игра «Отгадай животное» -изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. -Игра «У нас зазвонил телефон, кто говорит...?» - создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик». - Обыгрывание песенки «Ёжик», с использование атрибутов, элементов костюмов.
	8-9	09.10-11.10	Зайка-трусишка Вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку, приобщать детей к русской народной традиции; знакомство с игрушкой - прыгунком. Рассказывание и показ сказки - Беседа по содержанию. - использованием жестов, мимики, движений. - П/и «Дождливо-солнечно
	10-11	16.10-18.10	Показ сценки «Зайка-трусишка» детьми с помощью воспитателя
	12-13	23.10-25.10	Русская народная сказка «Репка» Вспомнить с детьми русскую сказку «Репка». Расширять словарный запас детей. Рассказывание сказки воспитателем, беседа по содержанию.
	14	30.10	Игра « Дом», игра « Испорченная картина», игра « Эмоции» -изобразить героев сказки « Репка»
ноябрь	15	01.11	Русская народная сказка «Репка» Вызывать положительный настрой на театрализованную игру, активизировать воображение детей, побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Репка»

	16-17	08.11-13.11	Русская народная сказка «Репка» приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете. Рассказывание сказки по ролям, отгадывание загадок про животных.
	18-19	15.11-20.11	Афиша к спектаклю «Репка» Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю, развивать творческие способности детей, воспитывать аккуратность. Определить главных героев сказки, придумать эскиз афиши, творчество детей.
	20-21	22.11-27.11	Сказка «Репка» Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. активизировать воображение детей, побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Показ спектакля.
	22	29.11	Чистоговорки.
декабрь	23-24	04.12-06.12	Удивительный мир кукол. Показ способов действия с различными куклами, закрепить знания о способах действия с куклой.Беседа о кукольном театре,знакомство с куклами би-ба-бо,показ способа действия с куклами.
	25-26	11.12-13.12	Основы кукловодства. Обучать детей приемам кукловодства, развивать интерес к театральной деятельности. Дидактическая игра «Театр двух актеров». Этюды «Встреча зайца и лисы», Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». Самостоятельная деятельность.
	27-28	18.12-20.12	Зимняя сказка. Развивать умение детей сочинять сказки на предложенную тему,развивать воображение детей,воспитывать желание работать в коллективе. Беседа на тему «Зима» рассматривание картин, коллективное сочинение» Зимняя сказка».
январь	29-30	25.12-27.12	Зимние забавы. Учить детей придумывать игровые ситуации, развивать творческое воображение. Приглашение в зимний лес. Двигательная импровизация «Конькобежцы», гимнастика «Чистим дорожки» Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса», хороводная игра «Пляшут звери на опушке.
	31-32	10.01-15.01	Машины сказки. Развивать умение выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство сопереживания героям сказки. Просмотр мультфильма «Машины сказки», беседа по сказке. (определитьошибки)

	33-34	17.01-22.01	Мимические этюды около зеркала.
	35-36	24.01-29.01	Кукольный концерт.
февраль	37-38	31.01-05.02	Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я» Ряжение в костюмы, имитационные этюды, знакомство с русскими народными костюмами. Курочка ряба – настольный театр.
	39-40	07.02-12.02	Театральные профессии Беседа с детьми о театральных профессиях-актер, режиссер, писатель, композитор, постановщик танцев.
	41-42	14.02-19.02	«Невоспитанный мышонok один остался без друзей» Чтение стихотворения «Добры е слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.
	43	21.02-	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?» Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми.
март	44-45	28.02-28.02	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонok вежливым быть» Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)
	46	04.03	«Сказка о невоспитанном мышонке» Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».
	47-48	06.03-11.03	«Упрямые ежата» Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.
	49-50	13.03-18.03	«Вот так яблоко!» Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.
	51-52	20.03-25.03	Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
апрель	53-54	27.03-01.04	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!» Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня»

	55-56	03.04-08.04	«Мишка всех помирил, уму-разуму научил» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»
	57-58	10.04-15.04	Игровой урок. Этюды на выразительность речи с использованием кукол би-ба-бо, настольного кукольного театра, штоковых кукол.
	59-60	17.04-22.04	Самостоятельная театральная деятельность. Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу.
	61	24.04	Игры « Собираемся в кружок», « Дом 2»пантомима « Угадай, что я показал»
май	62-63	06.05-08.05	Песенное творчество. Сопровождение движения куклой песенкой, придуманной ребенком самостоятельно.
	64	13.05	Сказки-малышки.
	65-66	15.05-20.05	Повторить сказку «Под грибком», «Яблоко»
	67-68	22.05-27.05	Творчество с бусами, браслетами.
	69	29.05	Мониторинг. Итоговое занятие. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию).

2.4 Педагогическая диагностика (мониторинг) возможных достижений детей

Критерии	Стадия инициативы и творчества	балл	Стадия самостоятельности	балл	Стадия поддержки	балл
Индикаторы к критериям						

Основы театральной культуры	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	3	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.	2	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	1
Речевая культура	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев, умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя интонационно-образные средства	3	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, в пересказе использует средства языковой выразительности.	2	Понимает содержание произведения, различает главных и второстепенных героев, пересказывает с помощью педагога,	1
Эмоционально- образное развитие.	творчески применяет в спектаклях инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; передавать образ героя мимикой, жестами. использует различные средства выразительности.	3	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	2	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	1

Основы коллективной творческой деятельности	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	3	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	2	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	1
Музыкальное развитие	Импровизируют под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.	3	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	2	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.	1
Навыки кукловождения	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	3	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	2	Владеет элементарными навыками кукловождения.	1

Бланк учета показателей

Имя, фамилия ребенка _____

Показатели развития	Стадии развития		
	Стадия инициативы и творчества	Стадия самостоятельности	Стадия поддержки взрослого
1. Основы театральной культуры			
2. Речевая культура			
3. Эмоционально-образное развитие			
4. Основы коллективной творческой деятельности			
5. Музыкальное развитие			
6. Навыки кукловождения			

3. Организационный раздел

3.1 Расписание занятий

Занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю. Воспитанники занимаются с сентября по май месяц (включительно).

	Дни недели	Время
Средняя группа «Улыбка»	Понедельник - среда	15.40-15.55
Младшая группа «Колокольчик»	Вторник-четверг	15.40-16.00
Младшая группа «Ромашка»	Вторник-четверг	16.10-16.30

3.2 Материально – технические средства, необходимые для реализации Программы

- Экран, проектор
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игрушки.

3.3 Программно - методическое обеспечение

1. М.И.Родина « Кукляндия»- СПб :» Музыкальная палитра» , 2008.
2. ЮдинаС.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
- 3.Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика- Синтез, 2003.
- 4.БуренинаА.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 4.АнисимоваГ.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 5.АнтипинаА.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 6.БаряеваЛ., ВечкановаИ., ЗагребаеваЕ., ЗаринаА. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 7.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 9.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 10.Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.