

Приложение №1
к Договору возмездного
оказания услуги по обучению №
от « » 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом д/с №3
«Золотой ключик» - филиалом АН
ДОО «Алмазик»
Протокол № 1
« 24 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий д/с №3 «Золотой
ключик – филиалом АН ДОО
«Алмазик»
Изибаирова Н.А. Изибаирова
« 24 » 08 2023
г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительная студия»
(«МАЛЫШ И КИСТОЧКА»)**

для детей дошкольного возраста 4-5 лет
срок реализации 1 год.



Разработчик: Никифорова
Светлана Никоновна
воспитатель

Мирный
2023

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Общие положения	5
1.1.2.	Цель и задачи программы	6
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.4.	Характеристики особенности развития детей дошкольного возраста	8
1.2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей Программы	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Модель реализации Программы	11
2.1.1.	Мониторинг возможных достижений	15
2.2.	Перспективно-календарное планирование	16
2.3.	Нетрадиционные техники рисования	16
2.4.	Реализация регионального компонента	20
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	20
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Особенности организации работы по реализации Программы	22
3.2.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	22
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	23
IV.	ПРИЛОЖЕНИЕ	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительная студия» («МАЛЫШ И КИСТОЧКА») для детей дошкольного возраста 5-6 лет срок реализации 1 год, далее- **Программа**, обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительной деятельности от 4-5 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Реализуемая **Программа** строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Программа рассчитана на один год обучения детей 4-5 лет и предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Новизна

В системе работы используются нетрадиционные методы, приемы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность

Дошкольный возраст — это один из главных периодов формирования творчества у детей. Они отражают свои впечатления об окружающим мире в своем изобретательном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле или палочкой на песке. Одним из основных видов деятельности детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение (детский сад), во всех возрастных группах является изобразительная деятельность. И для того, чтобы вызвать интерес к этому виду занятий и способствовать развитию творческого потенциала у ребенка, рекомендуется использовать нетрадиционные методы рисования.

Педагогическая целесообразность

Нетрадиционный подход к выполнению изображения, дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

К числу значимых **условий**, соблюдение которых, как по вертикали – от занятия к занятию, так и по горизонтали – на каждом занятии, обеспечивает результативность изобразительной деятельности, относят следующие:

Доверие (открытость, доверие своим чувствам, интерес к себе и другим, сочувствие, доверительные отношения)

Концентрация (внимание к себе и другим, концентрация на эмоциях и чувствах, сопереживание) **Сотрудничество** (открытость взаимодействию, интерес к процессу, сотворчество)

Креативность (поиск новых решений и возможностей)

1.1.1. Общие положения

Настоящая **Программа** разработана на основе комплексных программ воспитания, образования и развития дошкольников «Радуга», «Из детства в отрочество» Т.Н. Дороновой и программы «Природа и художник» автор Т.А. Копцевой .

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет. Занятия проходят во второй половине дня. Форма организации - групповая.

Возраст	Продолжительность занятий в минутах	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в учебный год
<i>Средний возраст</i>	20	2	8	63

Данная **Программа** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон РФ «Об образовании» (29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ)
2. Декларация прав человека. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1959 г.
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30. 08. 2013 г. № 1014
4. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
- 6.. Методические рекомендации по организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования в условиях подготовки к введению ФГОС дошкольного образования
7. Письмо МО РФ № 06-1844 от 11.12.2006 г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» в соответствии с действующими санитарными нормами, требованиями ...
9. Данная **Программа** разработана за рамками основной общеразвивающей образовательной программы.

1.1.2. Цель программы:

Создание условий в детском саду для развития творческих способностей детей, широкого взаимодействия с миром, активной практики в разных видах изобразительной деятельности, творческой самореализации.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ	<ul style="list-style-type: none">• Развивать предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.• Формировать элементарные представлений о видах искусства.• Формировать необходимые компетентности для обеспечения жизнедеятельности в разнообразных условиях жизни, обогащать творческий опыт.• Прививать навыки личной и общественной гигиены (самообслуживание, соблюдение чистоты).• Создавать условия для творческого самовыражения детей.
РАЗВИВАЮЩИЕ	<ul style="list-style-type: none">• Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;• Знакомить о детей с нетрадиционными способами рисования.• Стимулировать сопереживания персонажам художественных произведений.• Реализация самостоятельной творческой деятельности детей• Вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;• Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ	<ul style="list-style-type: none">• Воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощённости в изобразительном искусстве.• Содействовать формированию коммуникативных умений (лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи).• Способствовать развитию воображения, мышления, познавательной активности.• Воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели.• Расширять кругозор в области изобразительного искусства , способствовать развитию интереса и потребности к занятиям любыми видами творчества.
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ	<ul style="list-style-type: none">• Содействовать развитию координационных способностей, сенсорному развитию.• Формировать и закреплять навык правильной осанки.• Способствовать повышению физической работоспособности воспитанников.• Способствовать профилактике различных заболеваний.

1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Принципы и подходы к формированию и реализации Программы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (*рассмотрение*) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (*родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения*) и детей.
- Уважение личности ребенка.
- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы Программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество детского сада с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (*соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития*).
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Принцип поэтапности - «погружения» в **Программу**. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
- Принцип динамичности - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

- Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, Фатеева А. А, Давыдова Г.Н. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития дошкольника. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.1.4. Характеристики особенности развития детей.

В дошкольном детстве (*от 3 до 7 лет*) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса.

От 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

1.2. Планируемые результаты

4-5- лет: в рисовании:

- Используют правильные формообразующие движения для создания образа, уверенно проводят узкие и широкие линии, полосы (плашмя и концом кисти), рисуют кольца, точки, дуги, мазки, правильно закрашивают рисунки кистью, восковым мелком, цветным карандашом, проводят линии только в одном направлении, не выходя за пределы контура, аккуратно пользуются художественными материалами.
- Создают новые цветовые тона и оттенки, пользуются палитрой;
- Создают многофигурные композиции, коллективные работы.
- Умеют самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (*цвет, линию, форму, композицию*) различные материалы
- Самостоятельно выбирают способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров и др.
- Участвуют в сотворчестве с воспитателем и другими детьми коллективных работ по рисованию, аппликации.
- Интересуются народными декоративным искусством, знакомятся с произведениями разных видов изобразительного искусства.
- Способны передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (*изобразить один и тот же предмет в рисунке, аппликации*).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии.
- Способствовать ознакомлению детей со свойствами разной бумаги.
- Помогать овладевать двумя новыми способами складывания квадратного листа бумаги по диагонали или пополам; способствовать их обобщению: учить изготавливать простые поделки на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки.
- Приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала.
- Привлекать детей к рассматриванию материала с целью «обнаружения» какого-то образа; совместно достраивать образ способом «опредмечивания»
- Развитие креативности в деятельности

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Модель реализации программы

Извлечение из ФГОС ДО

Художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
1. Работа с детьми	1. Игры-занятия	В течение учебного года
	2. Мониторинг с целью отслеживания результатов практических навыков	2 раза в год (сентябрь, май)
	3. Чтение художественной литературы.	В течение учебного года
	4. «Чудеса чародея цвета» - игры с красками, цветом.	В течение учебного года
	5. Продуктивная деятельность детей.	В течение учебного года
	6. Участие в городских выставках детского творчества.	В течение учебного года
	7. Творческие отчеты – организация выставки работ.	2 раз в год (май)
3. Методическое сопровождение	1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.	В течение реализации программы
	2. Подборка художественной литературы	В течение учебного года
	3. Карточка нетрадиционных способов рисования.	В течение реализации программы
	4. Консультационный материал для педагогов.	В течение реализации программы

Формы работы: групповая, подгрупповая

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов.
2. Выставки работ.
3. Посещение выставок детьми.

Методы проведения занятия:

-словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

-наглядные;

-практические;

-игровые.

Используемые методы:

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту

восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа (3 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения, созданного им образа.

2. Выполнение задания (20 мин).

3. Заключительная часть (2 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Основное внимание следует уделять не столько форсированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной общеразвивающей программы:

-Проведение выставок детских работ.

На конец года дети 4-5 лет должны:

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства.
- знать особенности изобразительных материалов.
- выполнять рисунки, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования.
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы рисования.

Структура организации занятий детей 4-5 лет

Занятия с детьми	Другие виды деятельности, технологии.	Взаимодействие с воспитателями и другими специалистами	Взаимодействие с семьей	Создание условий
<p>Занятия с детьми проводятся два раза в неделю; Игровые занятия, посвященные определенной теме; Познавательные; Речевые; Типовые; На обобщение; Систематизацию;</p>	<p>Диагностическое обследование мелкой моторики; Диагностическое обследование технических навыков; Диагностическое обследование эстетического восприятия картин; Индивидуальная работа с детьми; Игры с детьми по желанию; Выставки детского творчества; Чтение худ. литературы;</p>	<p>Консультации; Оформление "изо" уголков Диагностика;</p>	<p>Индивидуальные консультации; Выступления на род. собраниях;</p>	<p>Беседы по изобразительному искусству, проводятся в специально оборудованном кабинете.</p>

2.1.1.МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Средняя группа

Достижения ребенка 4-5 лет	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью;	с трудом проявляет эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире; просто перечисляет свойства рассматриваемого объекта,
эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту;	затрудняется соотнести увиденное с собственным опытом;
различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию;	не любит рисовать;
последовательно рассматривает предметы;	создаваемые изображения шаблонны, маловыразительны, схематичны; недостаточно самостоятелен в процессе деятельности.
выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;	не может перейти от общего к частному
в соответствии с темой создает изображение;	теряется при выборе тем
правильно использует материалы и инструменты;	некоторые инструменты используются неправильно
владеет техническими и изобразительными умениями,	испытывает затруднения при использовании выбранных техник рисования
освоил некоторые способы созданию изображения в разных видах деятельности;	
проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами;	затрудняется при самостоятельной деятельности, испытывает чувство страха и неуверенности
высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.	

Мониторинг планируемых результатов осуществляется с использованием метода наблюдения и диагностических методик.

Диагностические методики подбираются с учётом:

- Развития основных творческих качеств – умения держать кисточку и карандаш, пользоваться красками, материалами; развития координационных способностей; расширение кругозора.
- Способности детей к использованию уже известных творческих навыков и умений. Самостоятельности в повседневной жизни и изобразительной деятельности.

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 2 раза в год: в начале и конце учебного года.

Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с жидкой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с очень густой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования со смешением материалов (владеет)	Техники нетрадиционного рисования - - монотипия(владеет)	Нетрадиционные материалы (владеет)	Проявление самостоятельности
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

2.2. Перспективно-календарное планирование

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

2.3. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

1. РАСПЫЛЕНИЕ КРАСКИ НА БУМАГЕ

Способ рисования: на ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

Сложность техники: Из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до и, по необходимости, во время работы.

2. МАРМАРИРОВАНИЕ ЛИСТА БУМАГИ

Способ рисования: в ёмкость с водой капают несколько разноцветных капель краски для мармарирования, делают палочкой разводы и на поверхность этого слоя кладут лист бумаги, на котором остаются неповторимые разводы краски. Лист аккуратно выложить на салфетку для просыхания.

Сложность техники: Работу необходимо делать в перчатках и в фартуке. Проводить процедуру нанесения краски, только индивидуально.

3. РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

Способ рисования:

Вариант № 1. В несколько ёмкостей с жидким мылом (1 ч. ложка воды к 1 ст. ложке мыла) добавить разную краску (5 ст. ложек на одну порцию), дуть в трубочку до образования мыльных пузырей и обмакнуть лист бумаги о них. Получится воздушно- сказочное изображение.

Вариант № 2. За день до предлагаемого занятия необходимо смешать 80 мл. темперной краски и 80 мл. средства для мытья посуды в лотке ёмкостью 1 литр, помешивая добавить воды до краёв лотка. Таким способом развести 2-3 краски разного цвета. Отстоять смеси 12-14 часов. Для того, чтобы пузыри получились крупные и долго не лопались необходимо добавить несколько ложек сахара. С помощью соломинки подуйте в раствор, чтоб получились пузырьки. Аккуратно надавите бумагой на пузырьки, которые лопнут и оставят след. Повторить процедуру с каждым цветом.

Сложность техники: Работу необходимо делать в перчатках и в фартуке. Проводить процедуру нанесения пятен только индивидуально. Следить за мерами безопасности детей при работе с мылом.

4. РИСОВАНИЕ КРУПНЫМИ БУСИНАМИ.

Способ рисования: на дне упаковки фиксируется лист картона и на нём крепится силуэтное изображение. После крупные бусины делятся и обмакиваются в 4-5 ёмкостях с разной разведённой краской и выкладываются по краям картона. Упаковка закрывается и хаотично встряхивается. Далее аккуратно извлекается картон и освобождается от силуэтной вставки.

Сложность техники: Работу необходимо делать в перчатках и в фартуке. Проводить процедуру рисования поэтапно, а так же индивидуально или по подгруппам. Понадобится помощь неуверенным детям.

5. МЕТОД «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объёмность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

6. МОНОТОПИЯ.

С помощью предметной монотопии можно изобразить необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок). Пейзажная монотопия открывает возможность рисовать природу и получать оттиск в зеркальном отображении (как в воде). Отпечаток получается только один. Отсюда и название - монотипия (от греческого *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). С помощью рисования техникой «монотопия» - получаются идеально симметричные предметы или великолепные пейзажи.

7. ДИАТИПИЯ.

Техника диатипии (от греческого *dia* - сквозь, через) – считается разновидностью монотипии, но есть и существенные различия.

Техника необычна тем, что выполняется рисунок на органическом стекле, а изображение остается на мокром от воды листе бумаги. Отсюда и второе название "водяная печать". На той стороне,

которая была прижата к стеклу или картону, получится оттиск – выпуклый зеркальный рисунок с интересной фактурой и цветным фоном.

8. ТИСНЕНИЕ

Тиснение – это очень увлекательное занятие. Однообразно заштриховывая лист бумаги, вдруг обнаруживаем, что на нём постепенно проступают рифленые поверхности.

9. ОБРЫВНОЙ

При изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.

10. АКВА

Аква – с английского языка переводится как вода. Так что из названия становится ясно, что эта техника связана с большим количеством воды. Как вода может повлиять на изображение? Интересно? Тогда познакомьтесь с приемами техники акватуши.

Материал. Плотный лист, гуашь, черная тушь, широкая кисть, баночка с водой, широкая мисочка с водой, тряпочка.

11. РИСОВАНИЕ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, вы можете украсить его комнату картиной «собственного производства».

12. ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ.

Осенью так и хочется набрать красивых опавших листьев и принести их домой. Листья можно засушить, но тогда они станут ломкими. Для данной техники рисования нужно использовать свежесобранные листья. Ребенок может сделать отпечатки листьев с разных деревьев. И все они будут выглядеть как настоящие.

13. СИЛУЭТНЫЙ.

Перед тем, как научить ребенка обводить силуэты карандашом, познакомьте его с другим увлекательным способом передачи контуров предмета – тампонированием. Это намного легче и впечатлительнее!

Получается, как фокус. Поднимаешь шаблон и видишь на бумаге пушистый, легкий, воздушный, прозрачный контур, а дальше остается довести его до задуманного образа.

14. МОКРЫЕ КАРТИНКИ

Маленькие дети очень любят возиться с водой и красками. Поэтому от этого занятия они будут в восторге! К тому же мокрый лист позволяет краске самой растекаться и смешиваться, образуя новые цвета и причудливые сочетания.

15. НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ ОТТИСКИ

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с

действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

16. РИСУЕМ ЛАДОШКАМИ

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

17. РИСУЕМ ПАЛЬЧИКАМИ

Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками.

18. ГРАТТАЖ ЧЕРНО – БЕЛЫЙ

Эта техника, очень хорошо подходит, для изображения зимнего леса, ночного города, морского пейзажа.

2.4. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (*учет специфики региона*)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, формировать и развивать интерес к народным традициям, промыслам, искусству, культуре родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель

– создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (*способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка*); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду.
- поощрение родителей (*законных представителей*) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений;
- проведение консультаций для родителей воспитанников;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах;
- создание банка презентаций лучших работ.

2.6. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ (работа с одаренными детьми)

Одаренный ребенок -это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками.

Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

Функции по работе с одаренными детьми:

1. выявление одарённых детей;

2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

III. Организационный раздел

3.1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для достижения результата деятельности предполагается работа в двух блоках:

- 1 блок: специально-организованное обучение в форме занятий, включающих систематическую постановку спланированной строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей детей (сенсорных, мыслительных, творческих). Взрослый здесь всегда инициатор.
- 2 блок обеспечивает саморазвитие ребёнка, который самостоятельно выбирает вид деятельности, отвечающий его способностям и интересам. Процесс самостоятельного детского творчества происходит под наблюдением взрослых, которые обеспечивают ребёнку предметную среду в соответствии с детскими интересами. Одновременно взрослый является потенциальным партнёром, готовым подключиться к данному виду деятельности в случае просьбы со стороны детей о поддержке и помощи.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ:

Дни недели/ группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа «Цыплята»	18.30-18.55			18.30-18.55	

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ИЗО-студия - это особая среда, где происходит формирование творческой личности. Обстановка и предметное насыщение кабинета способствуют развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка.

Студия оснащена столами для рисования, доской для детского творчества, мольбертами, различными материалами и средствами изобразительной деятельности.

Здесь собран различный демонстрационный материал для предметного и сюжетного рисования, дидактические игры и пособия, материал по декоративно-прикладному искусству, а также нетрадиционные материалы для детского творчества.

Постоянно функционирует выставка детских работ.

3.3. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Методическое обеспечение **Программы** состоит из перечня нормативных актов, регламентирующих деятельность педагога, а также примерного списка методического обеспечения данной программы по направлениям работы педагога.

Нормативно- правовая законодательная база

1. Конвенция о правах ребёнка. Принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989; ратифицированной Верховным Советом СССР 13 июня 1990 г. №1591 -1.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу 1 сентября 2013 г.).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства образования РФ от 26.06.2000 г. №1917 «Об экспертизе настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей».
6. Постановление РФ от 15 мая 2013 г. № 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с поправками от 27 августа 2015 г.

Программно – методическое обеспечение Программы

- Г.Т. Алифанова «Городоведение для малышей» от 3-7 лет, С-Пб., 2005
- О.В.Солнцева, Е.В.Корнеева- Леонтьева «Город-сказка, город- быль».-Спб.:речь,2013.
- О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб. 1998 Н. А. Курочкина «Знакомство с натюрмортом» С-Пб. 1999
- Н.А. Курочкина «Знакомство с пейзажной живописью» С-Пб. 2000
- А.П. Аверьянова «Изобразительная деятельность в д/с» М., 2001
- К.К. Утробина Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка» М., 2006
- Р.Р. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» М., 2006
- Репродукции картин
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Таблицы.

Введение в цветоведение

Технические средства обучения

Мольберт с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

- Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
- Компьютер

Экранно-звуковые пособия

ПАК «Колибри»

Учебно-практическое оборудование

- Муляжи овощей, фруктов, грибов
- Изделия народных промыслов
- Краски акварельные, гуашевые.
- Альбом
- Различный материал для нетрадиционных техник рисования.

Электронные образовательные ресурсы, используемые в работе

- <http://razigrushki.ru> «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.
- <http://www.baby-news.net> – «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей.
- <http://raskrasku.com> - детские раскраски, раскраски онлайн, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое.
- <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт». На сайте Вы можете посмотреть как развлекательные, так обучающие детские мультфильмы, скачать сборники, а так же послушать и скачать плюсовки и минусовки детских песен, раскрасить , выбрать сценарии праздников, послушать детские сказки и еще многое другое!
- <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивающие игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.
- <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества. Здесь статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей. Все самое необходимое для ребенка (интересные игрушки, софт, музыка, книги, игры ...)
- <http://festival.1september.ru/> Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
- nsportal.ru Социальная сеть работников образования
- <http://www.detskiysad.ru> Детский сад. Ру.

Приложение № 1
к Дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Изобразительная студия»
(«Малыш и кисточка»)

Перспективно – календарный план
(для воспитанников среднего возраста 4-5 лет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание
Октябрь				
1	02.10.2023	Диагностика	Различные техники для выявления степени творческой подготовки	Сведения о творческих способностях и выявление одаренных детей.
2	05.10.2023	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой и з яблока	Знакомить техникой печатания яблоком, получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	09.10.2023	Осеннее дерево	Оттиск печатками и ластиком	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	12.10.2023	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус
5	16.10.2023	Первый снег	Оттиск печатками салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
6	19.10.2023	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
7	23.10.2023	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
8	26.10.2023	Мои рукавички	Оттиск Печатками, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать

				индивидуально.
9	30.10.2023	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
Ноябрь				
10	02.11.2023	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции.
11	06.11.2023	Чашка (продолжение)	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Законченность работы.
12	09.11.2023	Каракулеграфия/ штрих	Свободная тема	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками рисования каракуль
13	13.11.2023	Каракулеграфия/ штрих		
14	16.11.2023	«Веселые кляксы»	Рисование красками	Познакомить с таким способом изображения как кляксография
15	20.11.2023	«Веселые кляксы» (продолж.)	Кляксография	Показать выразительные возможности кляксографии.
16	23.11.2023	«Дерево»	Раздувание краски на формате	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски
17	27.11.2023	«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски на формате	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски
18	30.11.2023	«Цветы, звёзды, салют...»	Раздувание краски на формате	Закреплять способ рисования – раздувание краски
Декабрь				
19	04.12.2023	Выставка «Осенняя мелодия»	Использование всех техник с которыми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской
20	07.12.2023	Бабочка (воспоминания о лете)	Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия

21	11.12.2023	«Морозный узор»	Фотокопия Восковые мелки+	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели - будет «проявляться»
22	14.12.2023	«Морозный узор»	акварель	
23	18.12.2023	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
24	21.12.2023	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
25	25.12.2023	Снеговичок	Комкание бумаги	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
26	28.12.2023	Выставка «Новогодняя сказка»	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками монотипия, фотокопия и комкание.
Январь				
27	11.01.2024	Свободная тема	Рисование по представлению	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками
28	15.01.2024	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие.
29	18.01.2024	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
30	22.01.2024	«Волшебные карандаши»	каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия
31	25.01.2024	«Волшебные карандаши»	каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия
32	29.01.2024	«А снег идет, а снег идет...»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок
Февраль				
33	01.02.2024	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И

				творческую фантазию через освоение данной техники.
34	05.02.2024	Подводное царство Осьминог	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.
35	08.02.2024	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой,
36	12.02.2024	Котенок	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,
37	15.02.2024	«Мои любимые игрушки»	Рисование поролоном	Закреплять навык рисования поролоновой губкой, Развивать творческое воображение через использование данной техники
38	19.02.2024	«Мои любимые игрушки»		
39	22.02.2024	Строим дом	Рваная бумага	Познакомить с техникой рваной бумаги (мозаика)
40	26.02.2024	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
41	29.02.2024	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
Март				
42	04.03.2024	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
43	11.03.2024	Подарок для кошки Мурки	Ватные палочки, готовое изображение кошки. Изучение	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.
44	14.03.2024	«Колочая сказка»/ «Ёжик»	Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью

45	18.03.2024	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном
46	21.03.2024	«Мимоза» (вариант)	Техника скомканной бумаги	Познакомить с техникой скомканной бумаги
47	25.03.2024	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Формировать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на средства музыкальной выразительности
48	28.03.2024	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
Апрель				
49	01.04.2024	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.
50	04.04.2024	Волшебные картинки	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
51	08.04.2024	Котенок	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
52	11.04.2024	Выставка «Весенняя капель»	Использование всех техник, с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками: тычок, штрих, каракулеграфия, цветовое пятно
53	15.04.2024	«Космический пейзаж»	Фотокопия Восковые мелки+	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)
54	18.04.2024	«Космический пейзаж»	акварель	
55	22.04.2024	Ожившие предметы	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования – рисование нитками рисование солью
56	25.04.2024	Ожившие предметы (продолжение)	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования – рисование нитками рисование солью
Май				
57	06.05.2024	«Натюрморт с фруктами»	Рисование по мокрому листу	

58	13.05.2024	Совместное рисование	Рисование разными техниками	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.
59	16.05.2024	«Хамелеон»	Пластилиновая живопись	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.
60	20.05.2024	«Подарок для кошки Симки»	Разные	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.
61	23.05.2024	«Дружные ребята»	Составление картины из готовых форм (коллективная работа)	Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией. Знакомство с народами республики Саха (Якутии), как с таёжными жителями.
62	27.05.2024	«Вот и лето пришло»	Рисование на камушках	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
63	30.05.2024	«Подводное царство»	Граттаж	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования . Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы : восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
	Всего часов	63		

В перспективно-календарном плане возможна корректировка.