

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом детского сада № 3
«Золотой ключик» - филиала АН ДОО «Алмазик»
Протокол № 1
«24» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий детским садом № 3
«Золотой ключик» - филиалом АН ДОО
«Алмазик»
Изибаирова Н.А. Избаирова
«24» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ» «Сюрприз»
детского сада №3 «Золотой ключик» филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей дошкольного возраста 5-6 лет**

(срок реализации 1 год)

Разработчик: воспитатель
детского сада № 3 «Золотой ключик»
высшей квалификационной категории
Антонова Мария Николаевна

РС(И)
г. Мирный
2023 год

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Цели и задачи.	4
1.3	Принципы подходы	4
1.4	Значимые характеристики возрастных и индивидуальных особенностей детей.	4
1.5	Планируемые результаты	5
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Этапы процесса обучения.	5
2.2	Методы и приёмы обучения	5
2.3	Структура занятия	7
2.4	Учебно-тематический план.	8
2.5.	Перспективно-календарный план работы	10
2.6.	Педагогическая диагностика (мониторинг)	16
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение средствами обучения	17
3.2	Расписание занятий	17
3.3	Программно-методическое обеспечение.	17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная студия» «Сюрприз» детского сада № 3 «Золотой ключик» - филиала АН ДОО «Алмазик» для детей дошкольного возраста 5-6 лет (далее Программа). Программа выходит за рамки ООП детского сада № 3 «Золотой ключик» - филиал АН ДОО «Алмазик»; разработана на основе:

- технологий по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
- дополнительной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю. Продолжительность занятий 25 минут.

<i>Возраст</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>В месяц</i>	<i>Год</i>
5-6	25 мин	2	8	63

1.2 Цели и задачи

Цель программы – формирование у детей творческих танцевальных способностей в условиях дополнительного платного образования детей в детском саду.

Задачи:

Образовательные:

- Учить двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой регистрами.
- Учить инсценировать хороводы. Выполнять танцевальные движения
- Формировать способность слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать умение самостоятельно менять движение в соответствии двух-трех частной формой музыки, воображение, фантазию.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать мышечные и тактильные ощущения кистей рук, ног.

Воспитательные:

- Воспитывать желание, умение быть ведущими в различных пространственных построениях и коллективному воплощению их в танце.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Принципы подходы

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4. Значимые характеристики возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дети 5-6 лет:

Постепенно социализируется, продолжается формирование эстетического мировоззрения. Его воображение претерпевает значительные качественные изменения. В работе с детьми следует обращать внимание на образную выразительность созданных образов. Он

начинает становиться сознательно самостоятельным, осознает себя как личность. Вместе с тем переключаемость с одной деятельности на другую крайне затруднительна. К 6 годам уже имеет собственное представление о красоте, начинает понимать классическую музыку, различает у себя правую и левую руку (но не может определить их у других), наблюдаются значительные сдвиги в усовершенствовании моторики.

1.5 Планируемые результаты

В результате проделанной работы дети будут проявлять стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, красоте музыки, движений. Расширят объем знаний о фольклоре, элементам бального и классического танца. У них будет формироваться культура движения, красивая осанка, закладываются основы ритмического рисунка. Ориентировка на себе и в танце становится более уверенной. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. У воспитанников отмечается: сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Этапы процесса обучения:

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап - обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее

рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания - упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования - характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать законченным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждой возрастной группы детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.2. Методы и приёмы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в детском саду возможно только при использовании методов и приемов обучения.

Наглядный метод

- Иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары.
- Двигательный показ под музыку педагогом.
- Показ движений в упражнениях.
- Показ под музыку сюжетно-образных движений.
- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).
- Показ ребёнком движения.

Словесный метод

- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.
- Образный рассказ о новом танце.
- Пояснения в ходе выполнения движений.
- Напоминание о правильности, образности движений.
- Объяснение.
- Оценка, поощрение.

Практический метод

(Многократное выполнение конкретного танцевального движения).

- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).
- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).
- Последовательное разучивание материала.

Игровой метод

- Обыгрывание упражнений.
- Сюжетные игры для организации детской деятельности.

2.3 Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.4. Учебно- тематический план

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
Вводное занятие	1.Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2.Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3.Разговор о технике безопасности на занятиях. 4.Провести начальную диагностику на элементарных движениях.
«Волшебное знакомство с танцем»	1. Познакомить с понятиями - «танец», «поклон», «движение». 2. Сформировать музыкально-ритмические навыки. 3.Развивать у детей активность и любознательность. 4. Развивать двигательные навыки.
«Ее Величество Музыка»	1.Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2.Такт, размер 2/4, 4/ 4. 3.Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт, выделять сильную долю, слышать слабую долю; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» - прохлопывать заданный ритмический рисунок. 4. Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр); игра: «Марш – полька – вальс 5. Слушать музыку асаpella, уметь двигаться под нее.
«Игровой стретчинг»	1.Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

	<p>2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).</p> <p>3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».</p> <p>4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»</p> <p>5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».</p> <p>7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».</p> <p>8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».</p> <p>9. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»</p> <p>10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.</p> <p>11. Игровая композиция «Просто так».</p>
«Партерный экзерсис» (элементы классического танца)	<p>1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и</p> <p>2. эластичности мышц голени и стопы</p> <p>3. объяснить правила техники исполнения классического экзерсиса</p> <p>4. Pog-de-bra упражнения для рук.</p> <p>5. прыжки по 1,2, 5 позициям.</p> <p>6. прыжки echarpe .</p> <p>7. выполняем tanslie.</p>
«Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)	<p>«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p>
«Рисунок танца»	<p>1. Движение по линии танца.</p> <p>Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами; круг противходом.</p> <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».</p> <p>5. Рисунок танца «Змейка»: Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p>

«Народный танец»	<p>1. Введение в предмет «Русский танец»;</p> <p>2. Постановка корпуса;</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; способности работы с платочком; русский поклон; подскоки; тройные прыжочки; бег с вытянутыми носочками; боковой галоп; шаг с вытянутыми носочками (хороводный шаг); хлопки; движение с выставлением ноги на носок; «ковырялочка» вперед и в сторону; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону;</p> <p>4. Ходы: простой, на полупальцах; боковой, приставной; боковой ход «припадание» по VI позиции, - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.</p> <p>5. Подготовка к «дробям»: притопы; удары полупальцами, удары каблуком;</p> <p>6. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка с выставлением ноги на пятку</p>
«Бальный танец»	<p>1. Введение в предмет</p> <p>2. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре; «лодочка»; руки «крест-накрест»; мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.</p> <p>3. Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели»; «вальсовая дорожка»; «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре; положение рук в паре; вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.</p>
«Танцевальное ассорти»	<p>1. Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»</p> <p>2. Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»</p> <p>3. Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».</p> <p>4. Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-ролл»</p>

2.5. Перспективно календарный план.

№	Дата	Тема.	Программное содержания.
1.	16.10.	Азбука танца	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
2.	18.10.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

3.	23.10.	Ритмическая игра «Пастушок»	«Острова» формировать музыкально - ритмическую координацию движений. развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.
4.	25.10.	Гимнастические позы	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.
5.	30.10.	Партерная гимнастика.	Воспитывать общую музыкальную культуру.
6.	01.11.	Партерная гимнастика.	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
7.	06.11.	Партерная гимнастика.	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
8	08.11.	Упражнения для стоп: натянутый, сокращенный подъем, прямое и выворотное положения в различных сочетаниях.	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные. Растяжка «подъема».
9	13.11	Упражнения для стоп: натянутый, сокращенный подъем, прямое и выворотное положения в различных сочетаниях.	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные. Растяжка «подъема».
10	15.11	Танцевальные движения.	Работа над движением рук. движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями, танцевальные движения в парах с использованием элементов
11	20.11	Танцевальные движения.	Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
12	22.11	Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки.	-бег с вытянутыми носочками - боковой галоп
13	27.11	Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки.	-бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопки - движение с выставлением ноги на носок
14	29.11	Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок различными положениями рук.

15	04.12	Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без.	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок различными положениями рук.
16	06.12	Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без.	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок различными положениями рук.
17	11.12	Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без.	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок различными положениями рук.
18	13.12.	Кружение в парах звездочкой на беге, пружинящий бег в парах. Боковой галоп вправо-влево	Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.
19	18.12.	Кружение в парах звездочкой на беге, пружинящий бег в парах. Боковой галоп вправо-влево	Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.
20	20.12.	Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки.	- бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопki - движение с выставлением ноги на носок
21	25.12.	Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки.	- бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопki - движение с выставлением ноги на носок
22	27.12.	«Дробушки», дробный шаг. «Дробушки» в паре. Кружение «лодочкой». Упражнение с мячом	Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.
23	08.01.	«Дробушки», дробный шаг. «Дробушки» в паре. Кружение «лодочкой». Упражнение с мячом	Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.
24	10.01.	Боковой галоп вправо-влево	
25	15.01.	Танцевальные движения.	Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками

			движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
26	17.01.	Танцевальные движения.	Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
27	22.01.	Танцевальные движения.	Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
28	24.01.	Сюжетно-образные танцы	построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов; движения польки по кругу; в различных видах построения
29	29.01.	Сюжетно-образные танцы	Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
30	31.01.	Сюжетно-образные танцы	Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
31	05.02.	Музыкальные игры	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение. Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».
32	07.02.	Музыкальные игры	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение. Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».
33	12.02.	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.	Ранее изученные игры по желанию, Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»
34	14.02.	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.	Ранее изученные игры по желанию, Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»
35	19.02.	Упражнения с различными предметами	Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.
36	21.02.	Упражнения с различными предметами	Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.
37	26.02.	Упражнения для стоп: натянутый, сокращенный подъем, прямое и выворотное положения в различных сочетаниях.	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные. Растяжка «подъема».
38	28.02.	Упражнения на пресс	Танцевальные движения с атрибутами в положении стоя, сидя (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке,

			шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
39	04.03.	Упражнения для мышц спины и ягодиц	-бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - движение с выставлением ноги на носок
40	06.03.	Упражнения для ног (силовые и на подтянутость).	-бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - движение с выставлением ноги на носок
41	11.03.	Упражнения на выработку «верхней» выворотности ног	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
42	13.03	Упражнения на выработку «верхней» выворотности ног	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
43	18.03.	Упражнения с различными предметами	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
44	20.03.	Упражнения с различными предметами	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
45	25.03.	Упражнения с различными предметами	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
46	27.03	Упражнения для стоп: натянутый, сокращенный подъем, прямое и выворотное положения в различных сочетаниях.	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные. Растяжка «подъема».
47	01.04.	Упражнения на пресс	Танцевальные движения с атрибутами в положении стоя, сидя (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
48	03.04.	Упражнения для мышц спины и ягодиц	-бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - движение с выставлением ноги на носок

49	08.04.	Упражнения для ног (силовые и на подтянутость).	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
50	10.04.	Упражнения для ног (силовые и на подтянутость).	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
51	15.04	Упражнения на выработку «верхней» выворотности ног	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
52	17.04.	Упражнения на выработку «верхней» выворотности ног	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
53	22.04.	Выставление ноги вперёд на пятку, назад на носок, тройной перетоп.	-бег с вытянутыми носочками - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - движение с выставлением ноги на носок
54	24.04.	Упражнения, направленные на растяжку ног, в продольном и поперечном направлениях	Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.
55	29.04.	Упражнения с различными предметами	Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.
56	06.05.	Упражнения для выработки «нижней» выворотности.	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
57	08.05.	Упражнения для выработки «нижней» выворотности.	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
58	13.05.	Кружение в парах звездочкой на беге, пружинящий бег в парах. Боковой галоп вправо-влево	Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.
59	15.05.	Кружение в парах звездочкой на беге, пружинящий бег в парах. Боковой галоп вправо-влево	Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.
60	20.05	Упражнения с различными предметами	Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.
61	22.05.	Репетиция	Повторение основных элементов танцевальных движений. Работа над техникой исполнения
62	27.05.	Репетиция	Повторение основных элементов танцевальных движений. Работа над техникой исполнения
63	29.05.	Отчётный концерт	Выступление детей перед родителями и детьми детского сада

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2.6. Педагогическая диагностика (мониторинг)

Промежуточный и итоговый мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцующие звездочки» детьми проводится в форме педагогической диагностики. Акцент в организации хореографической деятельности с воспитанниками делается на результат в виде внешней демонстрации танцевальных способностей, а также организацию коллективной творческой деятельности. В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

1. Входной контроль: форма – открытый урок.
 2. Текущий контроль: форма – концерты друг для друга.
 3. Итоговый контроль: форма – отчетный концерт.
- Мониторинг возможностей воспитанников проводится в процессе наблюдений
 - Стадия поддержки-1 балла
 - Стадия самостоятельности-2 балла
 - Стадия инициативы и творчества-3 балла

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.
- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

Методы выявления результатов воспитания:

- показатели уровня воспитанности (в соответствии с воспитательными задачами программы);
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение)

Методы выявления результатов развития:

- показатели уровня развития (в соответствии с развивающими задачами программы);
- методы выявления уровня развития (наблюдение)

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение средствами обучения.

- Компьютер
- Проектор мультимедийный
- Усилительная система
- Микрофоны
- Пианино
- Методической литературы, сборники нот
- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
- Разнообразные музыкальные инструменты для детей
- Подборка аудио кассет, дисков с музыкальными произведениями
- Детские взрослые сценические костюмы

3.2. Расписание занятий.

Возраст	Понедельник	Среда
Старшая группа «Ромашка»	17.30 - 17.55	17.30 - 17.55

3.3. Программно-методическое обеспечение.

1. ООП детского сад № 3 «Золотой ключик»
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.