СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

детского сада № 6 «Березка» -
филиала АН ДОО «Алмазик»

протокол № 1

«29» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий детским садом № 6
«Березка» - филиалом АН ДОО
«Алмазик»

_____ М.И. Доненко

«29» 08 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Музыкальная студия»** Детского сада № 6 «Берёзка» - филиала АН ДОО «Алмазик»

для детей 5 – 7 / 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Чагдурова Сэсэг Владимировна

Музыкальный руководитель

г. Мирный

2022 г.

№	Содержание	Стр.
I.	**Целевой раздел**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	4
1.3.	Принципы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	**Содержательный раздел**	7
2.1.	Организация образовательного процесса	7
2.2.	Содержание работы	8
2.3.	Перспективно-календарное планирование	10
2.4.	Мониторинг возможных достижений	30
III.	**Организационный раздел**	32
3.1.	Расписание	32
3.2.	Материально-техническое обеспечение	33
3.3.	Программно-методическое обеспечение	33

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная студия»Детского сада № 6 «Берёзка»- филиала АН ДОО «Алмазик»для детей 5 – 7 / 8 лет(далее - программа), разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», автор О. П. Радынова, Москва, 1999 г.и учебному пособию «Учим детей петь», автор С.И. Мерзлякова, Москва, 2017 г. и за рамками основной образовательной программы детского сада (ООП) и рассчитана на 1 год обучения.

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В основу построения данной программы были использованы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС ДО) дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013;
- "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Указ президента РФ, согласно которому период 2018–2027 годов станет в России «Десятилетием детства».

Актуальность программы заключается в том, что музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует к формированию правильной осанки.

Новизна программы состоит в том, что суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, отечественных, зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

Занятия проводятся с 1 сентября текущего года по 31 мая 2023 года - 2 раза в неделю по 25-30 минут, во второй половине дня. Форма организации – групповая.

Возраст воспитанников	**Продолжительность**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в месяц**	**Количество занятий в год**
Средняя группа «Пчёлки»	20 мин	2	8	71
Старшая группа «Радуга»	25 мин	2	8	72
Подготовительная группа «Гномики»	30 мин	2	8	72

1.2. Цели и задачи

Цель для среднего возраста – Развитие певческих способностей детей, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
4. Расширять певческий диапазон;
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей;
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

Цель для старшего возраста -Развитие творческого потенциала дошкольника, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи:

1. Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
2. Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
3. Развивать певческиеспособности: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
4. Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных —

темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);

5. Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

6. Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

1.3. Принципы

- принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, Родины — России и с их мирами);
- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса);
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Средний возраст

1.Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту;

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно;

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;

4. У детей расширяется диапазон (*до – си*);

Старший возраст

1. Дети поют не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;

2. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

3. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

4. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;

5. У детей расширяется диапазон (*до – ре2*);

6. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

7. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

II. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Приемы обучения пению:

1.Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2.Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3.Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4.Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы реализации программы:

1.Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

2.2. Содержание работы

Структура занятия

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. ***Вводная часть*** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. ***Основная часть*** (10-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, nonlegato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению);.
- Работа над песней (один из этапов).

1 этап	Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
2 этап	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на

	внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
3 этап	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение a capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
4 этап	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
5 этап	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

2.3. Перспективно-календарное планирование
Средней группы «Пчёлки»

Месяц	№ П.П.	№ Зан.	Дата	Тема	Задачи	Содержание
Сентябрь	1	1	5.09.22	Что такое музыка?	- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чистопропевать терцию (сверху вниз); -учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; -учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга, - петь всю песню, а не концы фраз; -добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения	1. *Вводная часть*. Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Разминка «Осень по дорожке».Музыкальная коммуникативная игра *«БАРБОС И ПТИЧКИ»* 2. *Основная часть*. Беседа: Что такое музыка? Распевание: «Листики», «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду». Пение: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой) 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *«ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»* Хороводная игра«Кто у нас хороший?»
	2	2	7.09.22			
	3	3	12.09.22			
	4	4	14.09.22			
	5	5	19.09.22	«На маленьком концерте»	-учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); -правильно произносить гласные в	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛЕНТОЧКИ»*

	6	6	21.09.22		словах и согласные в конце слов. -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе; -следить за правильной осанкой	2. *Основная часть*. Распевание по голосам: «В огороде заинька» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель) Пение: «Есть у солнышка друзья» (муз.Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой) 3. *Заключительная часть*.Пальчиковая гимнастика «У Лариски» Дидактическая игра «Ритмическое эхо»
	7	7	26.09.22			
	8	8	28.09.22			
Октябрь	9	1	3.10.22	«Я пою, хорошо пою»	-продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера; -упражнять в чистомпропевании секунды, кварты, терции; -развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; -добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; -петь протяжно, не спеша, без крика; -правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Ритмическое упражнение «Кто я?» Игра-импровизация «Покажи героя сказки» 2. *Основная часть*. Распевание: «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) Пение: «Собачка» (муз.М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)3.*Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *«КОМПОТ»* Хороводная игра«Веселые музыканты»
	10	2	5.10.22			
	11	3	10.10.22			
	12	4	12.10.22			

	13	5	17.10.22		произносить согласные в конце слов	
	14	6	19.10.22	«Музыка в картинках»	-продолжать обогащать музыкальные впечатления; - воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер; -упражнять в чистомпропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту; -продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«АНИМАШКА – ЦВЕТАШКА»* 2. *Основная часть*. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою» Пение: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) 3. *Заключительная часть*. Хороводная игра «Колпачок» Пальчиковая гимнастика *В лес идем мы*
	15	7	24.10.22			
	16	8	26.10.22			
	17	9	31.10.22			
Ноябрь	18	1	2.11.22	"Настроение в песне"	-упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; -добиваться четкости в произношении слов во время пения; -учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; -упражнять в умении правильно	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«ИГРУШКА СПИТ И ПЛЯШЕТ»* 2. *Основная часть*. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», закрытым ртом «Ду-ду-ду», «вот иду я вверх» Пение: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая
	19	2	9.11.22			
	20	3	14.11.22			
	21	4	16.11.22			

	22	5	20.11.22		брать дыхание; -учить начинать пение после вступления; -упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках	гимнастика *«ИГРУШКИ»* Хороводная игра «Колпачок»
	23	6	22.11.22	"Расскажи нам, песенка"	-продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. -упражнять в чистомпропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту. -продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«НАЙДИ ПАРУ»* 2. *Основная часть*. Распевание по голосам на одном звуке «А-о-у» Пение: «Зима» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель) 3. *Заключительная часть*.ПальчиковаягимнастикаСколько обуви у нас*«ИГРУШКИ»* Подвижно-музыкальная игра «Дирижер» (замри)
	24	7	27.11.22			
	25	8	29.11.22			
	26	1	5.12.22	"Волшебный микрофон"	-приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления; -учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛЕНТОЧКИ»* 2. *Основная часть*. Распевание по голосам на одном звуке методом «Эхо» Пение: «Дед мороз» (муз. А.
	27	2	7.12.22			
	28	3	12.12.22			

Декабрь	29	4	14.12.22		-упражнять в чистомпропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок	Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской) 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *«Много мебели в квартире»* Игры со словом «Андрей-воробей»,«Мостик», «Курицы»
	30	5	19.12.22			
	31	6	21.12.22	"С песней встретим Новый год"	-развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках; -развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках; -следить за правильной осанкой	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗОНТИК»* 2. *Основная часть*. Распевание по голосам на одном звуке «На птичьем дворе» Пение: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской) 3. *Заключительная часть*.Пальчиковая гимнастика «посуда» Игра «Насос и надувная кукла»
	32	7	26.12.22			
	33	8	28.12.22			
Январь	34	1	9.01.23	«Зима в музыке»	-учить вступать вовремя, вместе с педагогом и самостоятельно; -уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; -обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«ИГРУШКА СПИТ И ПЛЯШЕТ»* 2. *Основная часть*. Распевание: «Зайка» (секунда, кварта) Пение: «Жучка» (муз.Н. Кукловской, сл. С. Федоченко «Пирожок» (муз. Е.
	35	2	11.01.23			

	36	3	16.01.23		песни разного характера; -закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов	Тиличеевой, со. Е. Шмаковой) 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *«Бабушка очки надела»* Подвижно- музыкальная игра: «Ежик», «Змеи»
	37	4	18.01.23			
	38	5	23.01.23	*«ТИХО-ГРОМКО»*	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«ТИХО-ГРОМКО»* 2. *Основная часть*. Распевание: Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличеевой) (проживание постепенного движения мелодии) Пение: «Колпачок» р.н.п., «Пирожок» (муз. Е. Тиличеевой, со. Е. Шмаковой) 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *«СНЕЖОК»* Хороводная игра«Ходит Ваня»
	39	6	25.01.23			
	40	7	30.01.23			
Февраль	41	1	1.02.23	«Сказка в музыке»	- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в	1. *Вводная часть*. Музыкально-коммуникативная игра *«АНИМАШКА – ЦВЕТАШКА»* 2. *Основная часть*. Распевание: «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта) Пение: «Молодой солдат» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель) 3. *Заключительная часть*.Пальчиковая
	42	2	6.02.23			
	43	3	8.02.23			

	44	4	13.02.23		словах; согласные в конце слов	гимнастика птицы Подвижно-музыкальная игра «Принцессы и драконы»
	45	5	15.02.23	«КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК ?»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«НАЙДИ ПАРУ»* 2. *Основная часть*. Распевание: «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция); «В огороде заинька» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель) Пение: «Кастрюля-хитрюля» муз. М.Картушиной, сл.Н.Пикулёвой) 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *белка на тележке* Игры со словом «Андрей-воробей»
	46	6	20.02.23			
	47	7	22.02.23			
	48	8	27.02.23			
	49	1	1.03.23	«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»	- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«НАЙДИ ПАРУ»* 2. *Основная часть*. Распевание: Попевки: «Баю- баю» (терция); «В огороде заинька» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель) Пение: «Колыбельная» (муз. Е. Тиличеевой, со. Н. Найденовой), «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина . 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *«ПОЧТАЛЬОН»* Игры со словом «Мостик»
	50	2	6.03.23			
	51	3	13.03.23			
	52	4	15.03.23			

Март	53	5	20.03.23	«ДО, РЕ, МИ»	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«ТИХО-ГРОМКО»* 2. *Основная часть*. Распевание: «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта) Пение: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *«ИГРУШКИ»* Хороводная игра «Большая карусель»
	54	6	22.03.23			
	55	7	27.03.23			
	56	8	29.03.23			
	57	1	3.04.23	«Музыкальные лесенки»	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«РОБОТЫ И ЗВЕЗДОЧКИ»* 2. *Основная часть*. Распевание: «Сорока- сорока»; «Мы идем с флажками» (муз.Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова) Пение: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой), «Самолёт» (муз. Е.
	58	2	5.04.23			
	59	3	10.04.23			

	60	4	12.04.23		- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии	Тиличеевой, сл. Н. Найденовой) 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *«ПЧЕЛА»* Подвижно- музыкальная игра«Треска и сети»
Апрель	61	5	17.04.23	«Музыкальные загадки»	- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках; - выравнивать гласные и согласные звуки; - следить за артикуляцией; - следить за правильной певческой осанкой детей	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«ИГРУШКА СПИТ И ПЛЯШЕТ»* 2. *Основная часть*. Распевание: по голосам на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; Пение: «Солнышко ясное» (муз.М. Иорданского, сл. В. Викторова). 3.*Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *налим* Хороводная игра «Ровным кругом»
	62	6	19.04.23			
	63	7	24.04.23			
	64	8	26.04.23			
	65	1	8.05.23	«Весело-грустно»	- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия);	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра*«РОБОТЫ И ЗВЕЗДОЧКИ»* 2. *Основная часть*. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя». Пение: :«Гав-гав», А.Кудряшов,«Кукушка»,Е.Тиличеева 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *игрушки*
	66	2	15.05.23			
	67	3	17.05.23			

					- петь на одном звуке	Хороводная игра «Мы по лесу идем»
Май	68	4	22.05.23	«Слушаем внимательно»	- упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; - учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; - учить детей исполнять песни *акапелла*	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра *«ТИХО-ГРОМКО»* 2. *Основная часть*. Распевание: «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта) Пение песен по желанию детей 3. *Заключительная часть*. Пальчиковая гимнастика *налим* Хороводная игра «Большая
	69	5	24.05.23			
	70	6	29.05.23			
	71	7	31.05.23			

Перспективно-календарное планирование
Подготовительной группы «Гномики»,
старшей группы «Радуга»

Месяц	№ П.П.	№ Зан.	Дата	Тема	Задачи	Содержание
Сентябрь	1	1	6.09.22	«Давайте познакомимся»	-формировать позитивное отношение к пению; -способствовать повышению уверенности в себе; -учить петь без напряжения, естественным голосом; -следить за чётким и ясным произношением слов в пении; -развивать эмоциональное отношение к пению	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». 2. *Основная часть*. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	2	2	8.09.22			
	3	3	13.09.22			
	4	4	15.09.22			
	5	5	20.09.22	«Почему все звучит?»	-учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; -учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». 2. *Основная часть.* Распевание: «Листики летят» М. Сидорова,
	6	6	22.09.22			

	7	7	27.09.22		спокойно; -познакомить с музыкальными жанрами; -учить различать жанр песни через игру	«Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина»
	8	8	29.09.22			
Октябрь	9	1	4.10.22	«Осень – дивная пора»	-упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением; -развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». 2. *Основная часть*. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина»
	10	2	6.10.22			
	11	3	11.10.22			
	12	4	13.10.22			
	13	5	18.10.22	«Настроение в песне»	-развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; -учить правильно интонировать мелодию песни;	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. 2. *Основная часть*. Распевание: «Листики летят», «Считалочка»
	14	6	20.10.22			

	15	7	25.10.22		-учить петь длинные и короткие звуки; -учить петь в унисон	М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	16	8	27.10.22			
Ноябрь	17	1	1.11.22	«Моя мама лучшая на свете»	-продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; -упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; -упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». 2. *Основная часть*. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина»
	18	2	3.11.22			
	19	3	8.11.22			
	20	4	10.11.22			
	21	5	15.11.22	«Расскажи нам, песенка»	-продолжать учить детей петь без напряжения; -развивать ладотональный слух; -развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме;	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p). 2. *Основная часть*. Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо»,
	22	6	17.11.22			

	23	7	21.11.22		- знакомить с новой песней	«Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание. 3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина»
	24	8	23.11.22			
	25	9	28.11.22			
	26	10	30.11.22			
Декабрь	27	1	1.12.22	«Город детства»	-продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; -учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; -закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». 2. *Основная часть.* Распевание: «Мы поѐм», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весѐлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование»
	28	2	6.12.22			
	29	3	8.12.22			
	30	4	13.12.22			
	31	5	15.12.22			
	32	6	20.12.22	«Волшебный микрофон»	-учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; -следить за чётким и ясным произношением	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до…». 2. *Основная часть.* Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весѐлые
	33	7	22.12.22			

	34	8	27.12.22		слов в пении; -развивать эмоциональное отношение к пению; - продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; -учить детей петь песню по цепочке	ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки»
	35	9	29.12.22			
Январь	36	1	10.01.23	«Такие разные ноты»	-продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; -закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; -учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни; -закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до…». 2. *Основная часть*. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки»
	37	2	12.01.23			
	38	3	17.01.23			
	39	4	19.01.23			
	40	5	24.01.23	«Зима в музыке»	-повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай

	41	6	26.01.23		и заканчивать песню; -петь с инструментальным сопровождением и без него; -развивать мышцы голосового аппарата	хлопки». 2. *Основная часть*. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка»
	42	7	31.01.23			
Февраль	43	1	2.02.23	«Кто такой композитор»	- познакомиться с профессией композитора; - научиться импровизировать песенные фразы; -развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; -учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая)	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. *Основная часть*. Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные»
	44	2	7.02.23			
	45	3	9.02.23			
	46	4	14.02.23			

	47	5	16.02.23	«Веселые нотки»	- познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; - учить детей высказываться о характере песни; - развивать эмоциональную отзывчивость на песню; -упражнять в точном интонировании трезвучий, -удерживать интонацию на повторяющихся звуках	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. 2. *Основная часть*. Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные»
	48	6	21.02.23			
	49	7	28.02.23			
Март	50	1	2.03.23	«Россия – Родина моя»	- знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; -продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. *Основная часть*. Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули»
	51	2	7.03.23			
	52	3	9.03.23			
	53	4	14.03.23			

	54	5	16.03.23		повторяющиеся звуки	
	55	6	21.03.23	«Песни без слов»	- учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; - развивать ладотональный слух; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению	1. *Вводная часть*. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. *Основная часть*. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули»
	56	7	23.03.23			
	57	8	28.03.23			
	58	9	30.03.23			
	59	1	4.04.23	«Музыка в картинках»	- добиваться выразительного исполнения песен различного характера; -петь с музыкальным сопровождением и без него; -развивать творческую	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». 2. *Основная часть*. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя
	60	2	6.04.23			

Апрель	61	3	11.04.23		самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; - учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; -учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.	мама» слова и музыка И.Черник – закрепление. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной»
	62	4	13.04.23			
	63	5	18.04.23	«Весна-красна»	- учить детей чувствовать жанр песни; - упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; - следить за правильным дыханием; -закреплять навык звуковысотной ориентировки	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». 2. *Основная часть*. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной»
	64	6	20.04.23			
	65	7	25.04.23			
	66	1	4.05.23	«Шумелки»	- учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; -поощрять инициативу и творческие желания детей; -развивать у детей	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». 2. *Основная часть*. Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.
	67	2	11.05.23			

Май					ладотональный слух; -воспитывать у детей чувство дружбы; -учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен	3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику»
	68	3	16.05.23			
	69	4	18.05.23	Большой концерт	-учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; -учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; -учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; - работать над расширением диапазона детского голоса	1. *Вводная часть*. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весѐлый оркестр». 2. *Основная часть*. Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. 3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику»
	70	5	23.05.23			
	71	6	25.05.23			
	72	7	30.05.23			

2.4. Мониторинг возможных достижений

Проводимая мониторинговая система в соответствии с ФГОС ДО имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития певческих способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития певческих способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Дата проведения: входной мониторинг сентябрь - октябрь
выходной мониторинг апрель - май

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Опытно–экспериментальная работа была составлена из трех этапов:

• констатирующий этап педагогического эксперимента;
• формирующий этап педагогического эксперимента;
• контрольный этап педагогического эксперимента.

Таблица освоения планируемых результатов программы

Ф.И.	**Вокальные навыки**						**Звуковысотный слух**						**Чувство ритма**						**Тембровый слух**	
	Пение без сопровождения		*Пропевание звука точность и чистота*		*Выразительность исполнения. дикция*		*Определять направления движения мелодии*		*Сколько звуков звучит одновременно*		*Подбор знакомых мелодий*		*Узнать знакомую мелодию по ритму*		*Повторить ритмический рисунок мелодии*		*Движения под музыку (сильная и слабая доли)*		*Определять высоту регистра: Низкий Средний Высокий*	
	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				

Стадия инициативности и творчества	4 - 5 баллов	в (высокий) - справляется самостоятельно
Стадия самостоятельности	2 - 3 балла	с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
Стадия поддержки	до 2 баллов	н (низкий) - справляется с помощью педагога
	0 баллов	Не справился с заданием

III. Организационный раздел

3.1. Расписание

Место проведения: Музыкальный зал

День недели	***Группа***	
Понедельник	Средняя группа **«Пчёлки»** 17.35 – 17.55	
Вторник	Старшая группа **«Радуга»** 16.40 – 17.05	Подготовительная группа **«Гномики»** 17.30 – 18.00
Среда	Средняя группа **«Пчёлки»** 17.35 – 17.55	
Четверг	Старшая группа **«Радуга»** 16.40 – 17.05	Подготовительная группа «**Гномики»** 17.30 – 18.00

3.2. Материально-техническое обеспечение

Мебель	ТСО	Музыкальные инструменты
Стулья детские – 32 шт.	ПК	Аккордеон – 1 шт.
Стол – 1 шт.	Музыкальный центр	Цифровое пианино – 1 шт.
Стул-кресло – 1 шт.	Проектор	Бубен – 2 шт.
Тумба – 1 шт.	Экран	Маракасы – 2 шт.
Рециркулятор – 1 шт.		Колокольчики – 5 шт.
Штора (вуаль) – 5 шт.		Ложки деревянные – 30 шт.
Штора – 2 шт.		Кастаньеты – 30 шт.
Шкаф – 4 шт.		Свистулька – 2 шт.
		Трещетка – 1 шт.
		Ксилофон – 1 шт.

3.3. Программно-методическое обеспечение

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.

9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.