СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
д/с № 36 «Алмазик»
Протокол № 1 от 25.08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий детским садом
№ 36 «Алмазик» -
филиал АН ДОО «Алмазик»
_____ Е.Ю. Балобанова
«25» 08 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия»

детского сада № 36 «Алмазик» - филиала АН ДОО «Алмазик» для детей дошкольного возраста 3 – 4 лет.

на 2021 – 2022 учебный год

Разработчик:
Федорченко Марина Николаевна –
воспитатель детского сада № 36 «Алмазик»

РС(Я)

г. Удачный 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Целевой раздел**	
1.1.	Пояснительная записка	стр. 3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	стр. 4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	стр. 5
1.4.	Значимые характеристики особенностей развития	стр. 5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	стр. 6
2.	**Содержательный раздел**	
2.1.	Перспективно-календарное планирование Программы	стр. 6
2.2.	Виды, формы, структура реализации программы	стр. 6
2.3.	Мониторинг возможных достижений детей.	стр. 8
3.	**Организационный раздел**	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	стр. 8
3.2.	Расписание реализации программы	стр. 8
3.3.	Программно-методическое обеспечение программы	стр. 9
ПРИЛОЖЕНИЕ		
Приложение № 1 (Перспективно-календарное планирование детей младшей группы на 2021 – 2022 г.)		стр. 10

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

В период младшего дошкольного возраста можно обозначить как переход от раннего возраста к дошкольному. Идёт интенсивное развитие интеллекта. Малыш активно развивается, старается познать окружающий мир и открывает его для себя с помощью общения с взрослыми и сверстниками. В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. А. В. Запорожец писал: «Эмоции ребёнка развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности».

Вот почему именно в этот период столь важно создавать для ребёнка такую социально-развивающую среду, которая воздействовала бы комплексно на его социальное, нравственное и интеллектуальное развитие. Наиболее удачным сочетанием в такой среде нам предоставляется совмещение: сказка + игры В.В. Воскобовича.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» детского сада № 36 «Алмазик» - филиала АН ДОО «Алмазик» для детей дошкольного возраста 3 – 4 лет (далее – Программа) разработана на основе парциальной программы «Умные игры в сказках для малышей» под ред. Макушкина С.В.

В сказкотерапии развивающие игры В. В. Воскобовича чрезвычайно помогают и органично вписываются в структуру любого повествования. Элементы конструкторов созданы так, что могут воспроизвести любой сказочный образ, а творческие задания стимулируют развитие зрительно-моторных координаций пространственного мышления. Позволяют создавать творческие конструкции и выполнять различные задания на развитие всех познавательных процессов.

Проживая вместе с ребёнком сказку, мы должны не просто прочитать её и понять сюжет. Ребёнок в сказке проживает чувства и пытается понять черты характеров персонажей. Выкладывая героев сказки с помощью игр В. В. Воскобовича, ребёнок создаёт собственную иллюстрацию к сказке, создавая своего рода «карту проживания» истории. У детей в этом возрасте преобладает наглядно-действенное мышление, и поэтому создание такой иллюстрации не только служит развитию интеллектуальных навыков, но и закрепляет нравственные чувства и ориентиры.

Особенное значение в этой программе придаётся области социально-коммуникативного развития. Воспитание у детей моральных и нравственных ценностей, принятых в обществе, развитие социального и эмоционального интеллекта, чувства принадлежности к своему обществу, своей семье – всё это заложено не только в сказках, которые мы рассматриваем, но и в развивающих играх. Единая целостность создания иллюстрации к сказкам с обсуждением сказочных моментов в полной мере отражают задачи ФГОС ДО в области «Социально-коммуникативное развитие».

За основу программы также взята технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича. Одним из важных аспектов программы является пристальное внимание на формирование зрительно- моторных координаций у детей. Связи между зрительным анализом и движением руки не существуют с рождения, они формируются и отлаживаются в соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться, когда ребёнку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить визуально представленную информацию в её двигательно-графический аналог. Только тогда, когда

такая деятельность становится систематической, возможно качественное улучшение зрительно-моторной координации.

Создавая иллюстрации к сказкам, предлагая малышам упражнения на графическое копирование образцов, мы тем самым формируем зрительно-моторные координации, так необходимые в школьном обучении и в дальнейшей жизни.

Программа уникальна тем, что подходит всем детям. У детей формируется понимание чувств и название их, воспитание социальной компетентности, развитие творческого воображения.

Программа рассчитана на детей младшей группы. Занятия по художественной направленности с детьми дошкольного возраста проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня в групповой форме. Продолжительность занятий в младшем возрасте – 15 мин.

Программа составлена за рамками содержания основной образовательной программы детского сада № 36 «Алмазик».

Учебный план

Возраст	Продолжительность занятий в минутах	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в уч. год
Младшая группа (3 – 4 года)	15	1	3 - 4	35

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы — гармоничное развитие социально-нравственных начал и интеллектуальных сфер у детей.

Задачи:

- Формировать основные компетенции коммуникативной деятельности, используя сказочные аналоги.
- Развивать у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, привить любовь к родной культуре, помочь каждом почувствовать уверенность к себе и своих действиях. Обогащать и активизировать словарь, развивать диалогическую и монологическую речь.
- Развивать посредством работы с играми зрительно- моторные координации, пространственное мышление, воображение, целостность восприятия, мелкую моторику рук.
- Способствовать коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей в процессе художественно и продуктивной деятельности, связанной с нравственным содержанием русской сказки.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы:

- «Сказочный сюжет». Каждое занятие выстроено вокруг сюжета той или иной сказки, все игровые задания должны быть логически подчинены ей.
- «Осознание успешности». Следует постоянно поощрять детей, оказывая им своевременную помощь, делая это незаметно. Ребёнку должно быть знакомо чувство успеха.
- «Стремление к преодолению трудностей». Игровые задания должны быть посильными, понятными, но в то же время содержать элемент трудности. Ребёнку надо приложить усилия, проявить терпение, чтобы достигнуть цели.
- «Участие взрослого». В игре необходимо участие взрослого: объяснение правил игры, показ действий, совместные действия с ребёнком, наблюдение за выполнением заданий, предупреждение конфликтных ситуаций и детского травматизма.
- «Эмоциональные переживания». При грамотной реализации вышеописанных принципов формируются условия, способствующие развитию интеллекта ребёнка, его творческих способностей, а также первоначальных норм самооценки и самоконтроля у детей. Это имеет колоссальное воздействие на их дальнейшую учебную деятельность и жизнь в коллективе.

1.4. Значимые характеристики особенностей развития детей младшей группы.

Младший дошкольник остро нуждается в эмоциональном контакте и познавательном общении со взрослым, во внимании к своим вопросам и максимально полных ответах на них. На данном возрастном этапе ребенку необходимо общение со сверстниками, он способен взаимодействовать с детьми в игре и коллективной работе. Общение чаще всего происходит на фоне совместной деятельности по ознакомлению с миром.

В младшем дошкольном возрасте у детей происходит очень важный переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Дети приобретают способность действовать с образами предметов, которые сохранились в их памяти. Ребенок трех лет может размышлять о чем-то, чего нет в пределах видимости. Это чрезвычайно важный шаг на пути к логическому мышлению.

Вместе со сложными процессами формирования психики ребенка между 3 и 4 годом жизни идет активное созревание нервной системы. После 3-х лет малыш уже может производить операции анализа и синтеза. Появление развитой активной речи способствуют этому процессу. Через вопросы и игровую деятельность ребенок обобщает полученные ранее знания, уточняет свойства окружающих предметов, формирует более крепкие слухо-зрительно-тактильные связи.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты:

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.
- стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослых.
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.
- проявляет интерес к стихам песням, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально отвлекается на различные произведения культуры и искусства.
- распознаёт чувства другого, способен эмоционально отреагировать на поступок.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Перспективно –календарное планирование Программы.

Перспективно-календарное планирование детей младшей группы – ***(Приложение № 1)***

2.2. Виды, формы, методы реализации программы.

Каждое занятие построено на основе сказочного сюжета.
Любая сказка – это путь приобщения ребёнка к опыту всего народа, то есть социализация. Сказка развивает фантазию, а желание помочь её герою с помощью развивающих игр не только формирует творческие способности ребёнка и помогает ему мыслить абстрактно, но и определяет духовное начало, развивает ребёнка как личность.

Основные направления работы:

1. *Эмоциональное реагирование.*

   На протяжении всего занятия дети знакомятся с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально. Эмоции воздействуют на все познавательные процессы: ощущения, восприятие, воображение, память, мышление, речь.

При этом активно задействованы мимика, эмоции, жесты, пантомимика. Имитация детьми различных эмоциональных состояний имеет психопрофилактический характер.

2. *Сказкотерапевтические моменты.*

Показывая эмоционально с помощью мимики и жестов героев сказки, дети совместно с педагогом пытаются понять их характер, смысл поступков; анализируют, хорошо ли поступил данный герой, также нравится им это или нет.

Дети могут задавать разные вопросы по сказке, их ощущения, ответы, мысли могут быть абсолютно разными. Задача педагога не уйти с важного пути, определяющего основной смысл сказки, и, уважительно выслушав всех детей, постараться привести к тому главному, о чём говорит сказка. По этой причине в конце занятия помещён текст воспитательного значения.

Занятия состоят из двух этапов:

- **развивающе - интелектуальная деятельность (основная часть занятия)**
  Педагог рассказывает сказку и вместе с детьми создаёт иллюстрацию к сказке их развивающих игр. Создавая героев, дети знакомятся с основными чертами их характеров, учатся изображать их с помощью мимики, пантомимики и интонаций.
- **театрально-игровая деятельность**
  Дети переходят к проигрыванию сказки. Предлагают роли на выбор. Радостное эмоциональное состояние от положительной концовки и проигрывания собственной роли способствует более глубокому запоминанию смысла сказки. Каждая сказка сопровождается музыкой, которая помогает глубже понять характер персонажа, овладеть его характерными жестами.

Формы работы:

- Пересказ сказки руководителем вместе с детьми.
- Выкладывание предмета с описанием с помощью игр В. В. Воскобовича.
- Сказкотерапевтический момент.
- Слушание музыки – игровое творчество.
- Театрально-игровая деятельность.
- Изготовление атрибутов к спектаклям.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, игра-драматизация, поощрение словом и раскрасками с изображением сказочных персонажей, фотографирование.

2.3.Мониторинг возможных достижений детей.

Для проверки эффективности реализации программы используется диагностические материалы комплексной методики Н. Н. Павловой, Л. Г. Руденко «Экспресс – диагностика в детском саду. Комплект материалов для педагогов – психологов детских дошкольных образовательных учреждений»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1.Материально-техническое обеспечение программы.

- Телевизор.
- Развивающие игры В. В. Воскобовича.
- Атрибуты, костюмы для спектаклей.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура.
- Медиотека (аудио - и CD диски).
- Декорации к спектаклям.
- Художественная литература.
- Иллюстрации к сказкам.

3.2. Расписание реализации программы.

№	Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Время проведения				
				Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	«Театральная студия» Младший возраст 3 – 4 года	1	15					19.00 – 19.15

3.3. Программно-методическое обеспечение программы.

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
2. Лисица В.А. Развитие духовно-нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре// Дополнительное образование и воспитание. 2001. №11
3. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей. «Сказочные лабиринты игры»: Метод. Пособие. Спб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича»; КАРО, 2017.
5. Давидчук А.Н. Обучение и игра. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2004.
6. Р. С. Буре. Социально-нравственное воспитание дошкольников. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.
7. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И. Дорогою добра. Занятия для детей 5—6 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / — М.: ТЦ Сфера, 2015.
8. Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности». Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 г.
9. Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс – диагностика в детском саду: комплект материалов для педагогов – психологов детских дошкольных образовательных учреждений. М.: Генезис, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к Программе
художественной направленности театральная студия «Грани Алмазика»

Перспективно-календарное планирование детей младшей группы на 2021 – 2022 учебный год.

№	Дата	Тема	Задачи	Материал
			Сентябрь	
1	**03.09**	**«Репка»**	Закреплять пространственные представления («перед», «за», «после», «впереди») и знания о геометрических фигурах (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Формировать сенсорные эталоны и способность работать по образцу, создавать и запоминать последовательность. Расширить представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Фонарики», «Чудо-Крестики 1»
2	**10.09**	**«Теремок»**	Закреплять пространственные представления («перед», «за», «после», «впереди») и знания о геометрических фигурах (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Формировать сенсорные эталоны и способность работать по образцу, создавать и запоминать последовательность. Расширить представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Фонарики», «Чудо-Соты1»
3	**17.09**	**«Рукавичка»**	Формировать пространственное мышление на основе понятий «внутри», «снаружи». Формировать способность создавать образы персонажей на основе словесных инструкций. Формировать способность создавать образы по показу и по словесной инструкции, формировать сенсорные эталоны.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1» «Фонарики»
4	**24.09**	**«Под грибом»**	Формировать пространственное мышление на основе понятий «справа, «слева», «под», «над». Формировать умение создавать образы персонажей по памяти. Формировать предпосылки и элементарные музыкальные творческие проявления детей.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Чудо-Крестики 2».
			Октябрь	
5	**01.10**	**«У солнышка в гостях»**	Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря. Формировать способность различать и изображать особенности внешнего вида животных.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Квадрат Воскобовича двух-цветный», «Чудо-Соты1», «Чудо-

				Крестики 2»
6	**08.10**	**«Зимовье зверей»**	Формировать пространственное мышление на основе понятий «справа от», «слева от», «в центре». Совершенствовать способность конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать способность анализировать постройку и сравнивать с полученным результатом.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Фонарики».
7	**15.10**	**«Как коза избушку построила»**	Формировать опыт самостоятельного преодоления затруднений в играх. Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития. Совершенствовать способность конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать способность анализировать постройку и сравнивать с полученным результатом.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный», «Фонарики».
8	**22.10**	**«Как собака друга искала»**	Формировать способность работать с ориентиром на контурную схему. Формировать способность различать и изображать особенности внешнего вида. Совершенствовать приёмы последовательного наложения фигур на контур предметов.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Чудо-Крестики 1».
9	**29.10**	**«Заюшкина избушка»**	Формировать способность создавать образы по показу и по словесной инструкции. Закреплять пространственные представления («вверху», «внизу», «справа», «слева»).	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 2», «Чудо-Крестики 1».
			Ноябрь	
10	**05.11**	**Снегурушка и лиса**	Развивать восприятие формы: круг, прямоугольник, квадрат и восприятие величины: большой, маленький. Формировать способность создавать образы персонажей на основе словесных инструкций. Формировать познавательную активность и любознательность посредством развивающих игр.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Фонарики», «Чудо-Соты1».
11	**12.11**	**Два Мороза**	Формировать зрительно-пространственные представления и зрительно-моторные координации ребёнка. Формировать способность создавать образы персонажей по памяти.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Змейка».
12	**19.11**	**Лисичка со скалочкой**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Познакомить детей с новыми играми и формировать способность создавать фигуры путём сложения.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Квадрат Воскобовича двух-

			Формировать у детей понятия «внутри», «снаружи».	цветный», «Змейка».
13	**26.11**	**Напуганные волки**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать пространственное мышления путём распределения персонажей сказки с помощью понятий «выше», «ниже», «справа», «слева». Формировать зрительно-моторные координации путём копирования графических предметов.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Чудо-Крестики 2»
			Декабрь	
14	**03.12**	**«Разные колёса»**	Формировать зрительное восприятие при работе с презентацией, ввести понятие «левый верхний», «левый нижний», «правый верхний», «правый нижний» угол. Формировать словесно-логическое мышление детей, добавив понятие схемы. Содействовать развитию логического мышления детей, добавив образ таблицы для построения иллюстрации.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный», «Чудо-Крестики 2»
15	**10.12**	**«Мешок яблок»**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Совершенствовать способность конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 2», «Чудо-Соты1».
16	**17.12**	**«Палочка – выручалочка»**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать способность сравнивать предметы по высоте, понимать значение слов: «выше», ещё выше», «ниже», «ещё ниже». Формировать зрительно-моторные координации путём копирования графических образов.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 1», «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный».
			Январь	
17	**14.01**	**«Раз, два дружно»**	Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки. Формировать основные компетенции коммуникативной деятельности, используя сказочные аналоги. Стимулировать интерес к окружающему миру желание создавать его посредством знакомства с развивающими играми В.В. Воскобовича.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный», счётные палочки.
18	**21.01**	**«Яблоко»**	Формировать понятия «часть», «целое», создать предпосылки для знакомства с дробями. Формировать способность создавать иллюстрации с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Совершенствовать способность располагать предметы в пространстве: «справа от», «слева	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 2», «Чудо-Соты1».

			от», «в центре».	
19	**28.01**	**«Волк и козлята»**	Формировать пространственное мышление на основе понятий: «справа от», «слева от», «в центре». Формировать внутренний план действий, продумывать изменения в постройке и лишь за тем выполнять их. Формировать зрительно-моторные координации посредством создания образа по подобию.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 2», «Чудо-Крестики 3».
Февраль				
20	**04.02**	**«Кот, петух и лиса»**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать способность создавать образы персонажей на основе словесных инструкций. Совершенствовать способность конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 2», «Чудо-Соты1».
21	**11.02**	**«Это что за птица»**	Формировать способность создавать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича, развивать способность видеть части целого, формировать зрительное восприятие. Стимулировать интерес к окружающему миру желание создавать его посредством знакомства с развивающими играми В.В. Воскобовича.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный», «Чудо-Крестики 2»
22	**18.02**	**«Заяц Косач, медведь и Весна»**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать речевую активность детей посредством знакомства с персонажами сказки.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Чудо-Крестики 1», «Чудо-Крестики 3».
23	**25.02**	**«Кто сказал мяу»**	Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения в литературную культуру. Формировать зрительно-пространственную память и способность работать по образцу. Способствовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный», «Чудо-Крестики 1».
Март				
24	**04.03**	**«Петушок и бобовое зёрнышко»**	Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения в литературную культуру. Формировать зрительное восприятие посредством способности работать со схемой. Познакомить детей с устаревшими словами: «кузнец», «коса».	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича

				двухцветный», «Фонарики».
25	**11.03**	**«Бычок смоляной бочок»**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать опыт самостоятельного создания образов персонажей на основе словесных инструкций. Совершенствовать способность анализировать и конструировать с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 3», «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный».
26	**18.03**	**«Дядя Миша»**	Формировать зрительное восприятие при работе с изображением с доски, способность работать со схемой. Анализировать деятельность детей самостоятельно сравнивать и выкладывать предметы, подходящие по размеру. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связанной речи.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный», «Чудо-Крестики 2».
27	**25.03**	**«Лиса Лариска и белка Ленка»**	Формировать пространственное мышление путём «переворачивания» фигур. Формировать способность сравнивать и анализировать образы животных, их характеры. Формировать способность графически правильно строить сравнительные предложения.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Чудо-Крестики 2».
		Апрель		
28	**01.04**	**«Колобок»**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать пространственное соотнесение, учить детей выкладывать фигуры: «справа от», «слева от». Совершенствовать способность конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 2», «Чудо-Соты1».
29	**08.04**	**«Гуси-лебеди»**	Формировать способность распознать и построить сказочный образ. Формировать способность выкладывания изображения по схеме.	«Чудо-Крестики 3», Квадрат Воскобовича двух-цветный»,
30	**15.04**	**«Маша и медведь»**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Познакомить детей с новыми играми и формировать способность создавать фигуры путём сложения.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 2», «Чудо-Соты1».
31	**22.04**	**«Три медведя»**	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать способность создавать образы персонажей на основе словесных инструкций. Совершенствовать	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат

			способность конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.	Воскобовича двух-цветный», «Чудо-Крестики 2»
32	**29.04**	**Заяц Хваста**	Формировать пространственное мышление путём «переворачивания» фигур. Формировать способность сравнивать и анализировать образы животных, их характеры. Формировать способность графически правильно строить сравнительные предложения.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Фонарики».
			Май	
33	**06.05**	**Храбрый баран**	Формировать способность создавать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича, развивать способность видеть части целого, формировать зрительное восприятие. Стимулировать интерес к окружающему миру желание создавать его посредством знакомства с развивающими играми В.В. Воскобовича.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный», «Чудо-Крестики 1».
34	**13.05**	**«У страха глаза велики»**	Формировать зрительное восприятие при работе с изображением с доски, способность работать со схемой. Анализировать деятельность детей самостоятельно сравнивать и выкладывать предметы, подходящие по размеру. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связанной речи.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двух-цветный», «Чудо-Крестики 2»
35	**20.05**	**«Коза-дереза»**	Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения в литературную культуру. Формировать зрительно-пространственную память и способность работать по образцу. Способствовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития.	Развивающие игра В. В. Воскобовича: «Чудо-Соты1», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Фонарики».